

中国古代园林空间模式研究*

——以甘泉宫、武侯墓和黄帝陵为例

张颖¹, 董芦笛², 刘晖²

(1. 西安建筑科技大学 艺术学院; 2. 西安建筑科技大学 建筑学院, 西安 710055)

摘要: 借鉴空间理论的有关研究成果, 依据空间的2种表现形式即感知空间与认知空间的特征, 对园林的空间模式进行了界定与研究, 并以汉代园林3大遗产地甘泉宫、武侯墓和黄帝陵为例进行实地考察, 综合分析。研究表明, 中国古代园林存有外向型、内向型及内外结合型3种空间模式; 外向型是一种开放式的空间模式, 其表现为“宽广”与“博大”; 内向型是一种闭合式的空间模式, 其表现为“藏风聚气”; 内外结合型空间模式是上述2种空间模式的结合。研究揭示出园林空间是一个融合统一的有机整体, 提示了园林的空间特征与本质, 并为中国古代园林或遗产地的空间鉴赏与旅游开发提供新的思路与依据。

关键词: 中国古代园林; 空间; 感知特征; 认知对象; 空间模式

中图分类号: K928.7

文献标识码: A

文章编号: 1672-6693(2009)03-0101-05

中国古代园林或中国遗产地有着丰富多彩的构成要素(包括山石、水体、建筑、植物和道路等)。这些要素是营造园林的物质基础, 其装饰作用在园林景观中具有重要意义。除此之外, 园林还具有空间向度、空间组织和脉络, 是人们认识园林的基本架构, 可以说空间是园林的本质^[1]。人们对空间的营造自古至今一直延续着, 但对空间的理解和阐述因空间复杂多样的内涵, 现仍没有太多发展, 对园林的空间论述及研究也较为欠缺。本研究借鉴空间理论的有关研究成果, 从感知空间、认识空间基本理论出发, 以中国汉代著名皇家园林即甘泉宫遗址、汉武侯墓和黄帝陵这3个遗产地为例, 运用系统分析方法, 揭示其存在的空间模式特征。同时凭借园林的本质和核心是空间这一理念, 力图从空间的角度为遗址地的旅游开发提供理论依据。

1 研究区域概况

汉甘泉宫遗址位于陕西淳化县北铁王乡凉武帝村一带。遗址西至米家沟, 东至武家山沟, 北至北庄子村, 南至董家村, 总面积约600 hm²。甘泉宫是中国西汉时期仅次于京师长安的政治中心、帝王盛夏避暑与理政的行宫、中国古代有名的皇家园林。现

存建筑遗址主要部分为东城墙(880 m)、西城墙(890 m)、北城墙(1 950 m)和南城墙(1 948 m)形成的甘泉宫遗址城垣, 且城垣内有通天台、门阙等遗迹。甘泉宫遗址现为国家级文物保护单位。该遗址空间对象及地貌特征十分明显, 南部和北部为褶皱的隆起山地, 中部是堆积的黄土丘陵、高原, 外周有河谷、沟谷及其所形成的冲积阶地。地形走势呈北高南低状, 其北部的黄花山海拔1 808.9 m, 是子午岭南延山地的最高峰。该山孤峰高耸, 视野开阔。南端嵯峨, 北冲2座山, 其山峰起伏, 脉络相连, 峰顶浑圆, 坡势不险。中部的黄土丘陵、高原范围较广, 坡度平缓。而东面的冶峪河, 西面的姜嫄河, 呈南北走向流过。山地植被为天然次生林、人工林。一般树种有栎、白桦或天然灌木林, 经济林木中苹果、核桃较为出名。

武侯墓位于陕西勉县城南5 km处定军山脚, 是中国古代杰出政治家、军事家蜀汉丞相诸葛亮墓冢所在地。也是国内唯一的文化层次深奥的墓园园林。现为国家级文物保护单位。园内现有古庙1座, 是1座3院并联的围合大院。其东西长120 m, 南北宽约130 m。庙内有乐楼、照壁、字库、山门、拜殿、大殿、前坟亭、崇圣祠、后坟亭、东西厢房、西道

* 收稿日期 2008-12-18 修回日期 2009-04-07

资助项目 国家自然科学基金(No. 50008013)

作者简介 张颖, 女, 助教, 硕士, 研究方向为景观规划设计理论与方法。

院、东道院等古建筑。武侯墓冢在古庙大院其后呈覆斗形,高6 m,周长60 m。冢旁有汉桂2株,高19 m,直径1 m。园内还有古柏22株。墓园周边空间对象地貌构成为汉江及其支流河浸滩地,宽约500 m;Ⅰ级阶地分布在汉江滩地至低山丘陵地带,地域宽广;Ⅱ级阶地为低山丘陵地带分布。低山丘陵分布在天荡山与定军山山麓地带。另有山地地形,定军山主峰海拔883 m,东西逶迤10 km,山南有天然锅底形大洼,周长1.5 km,史称“仰天洼”。

黄帝陵位于陕西省黄陵县城北1 km的桥山之巔,是中华民族始祖轩辕黄帝的陵墓,被称为中国第一陵,现为全国重点文物保护单位。园内有黄帝庙,呈四方形建筑,其后有新建的祭祀大殿。黄帝墓冢置于凤凰岭中段,海拔为977.8 m,冢高3.6 m,周长48 m。此外群山环抱,古柏参天,四季青翠,环境幽雅。园内有“黄帝手植柏”,相传为黄帝亲手所植,距今4 000余年,巨柏高19 m,树干下围10 m。另有汉武帝时期种植的“挂甲柏”(又名“将军柏”)。此外,该处还有千年以上古柏30 000余株,是我国最具历史文化价值与旅游观赏价值的古树名木。黄帝陵周边空间对象地貌特征明显,其中桥山位于子午岭向东伸延的一条支脉,是黄土高原地貌中川、源间之山,最高点海拔为1 021 m,相对高度为160 m。虽然山体本身并不高大,但作为浩瀚如海、多姿多彩的黄土高原地貌特定环境,仍有其独特的气势。桥山东、南、西3面被沮水环绕,其北有海拔高度为1 020 m的孟家塬。黄帝陵周围另有印台山和龙首山。

2 研究内容与方法

借鉴空间理论的研究成果,对感知空间和认知空间的内涵进行剖析。Saek对有关“空间”理解的各种思想模型进行研究后发现:在不同时代和不同文化背景下,人们对于空间的认知和评价具有不同的方式^[2]。有关空间认知的研究表明,在不同空间尺度,人类对于空间有着不同的理解能力和表达方式,而有关尺度、空间和经验之间的关系具有重要意义。各种空间类型可以划分为如下表现形式。

2.1 感知空间

感知空间是指人的感觉器官以不同方式与环境的突出刺激发生物理作用后,形成典型特征感知图像的空间,它由与感知方式有关的人的位移(或移动)组成^[3]。对属于感知空间的空间类型,对它们的感知行为仅从某一个视点(或角度)就能够完成,

因此可以认为它属于一种“小”空间类型,但它与“对象”空间类型具有密切关系。

2.1.1 空间特征感知 空间特征感知发生于感知空间。在感知空间,人们应用各种有关特征产生的感知手段和方法(如曲率最小原则、感知突现等)^[4],从某一视点(或角度)来观察空间实体的各个组成部分,以获得有关空间实体各组成部分的属性特征。在感知空间中所产生的属性特征是一种空间特征,而空间特征又分为空间原始特征和空间功能特征。

2.1.2 园林感知空间的界定 园林的感知空间应该是园林各要素之间所建立的联系。其要素包括园林内的山石、水体、建筑(或建筑遗址)、植物和道路等。人们对园林感知空间的界定为以园林内的某一物质要素(如建筑、山石等)为视觉启点,来观察园林内空间实体的各个组成部分,以获取园林空间结构的特征感知。

2.2 认知空间

认知空间将典型特征感知图像与信念、知识和记忆这些认知要素相连,以进一步形成有关典型对象认知图像的空间。认知空间是基于认知3要素即信念、知识和记忆而形成的。其中,“知识”是有关空间实体的部分——整体关系的知识(或经验);“记忆”则具有特殊功能,它使得发生在认知空间中的认知行为不再受物理空间约束的影响,而这点正是认知空间和感知空间的重要区别。对于属于认知空间的空间类型,对它们的认知行为已不能单从某一视点(或角度)来完成,要通过多视点(或多角度)认知方式才能够实现。由此可见,认知空间是一种包括“对象”空间类型的空间表现形式,涵盖了有关城市空间研究的所有空间类型,也是有关“社会地理”、“环境”与“地方”研究的主要空间形式^[5]。

2.2.1 空间对象认知 空间对象认知发生于认知空间。人们在有关空间实体各组成部分的属性特征感知基础上,基于有关空间实体的部分——整体关系知识(或经验),通过将空间实体各组成部分之间的属性特征相集成,来实现对于某个空间实体的对象化认识。因此可以说人类的认知行为是直接空间对象发生作用的,而人类所拥有的空间知识则广泛来源于对空间对象的分类。空间对象按其边界的不同,可分为2大类。一类是具有真实边界的对象,如山体、河道、湖泊、土地利用等;另一类是边界需要特定或划分的对象,如行政管辖区、土壤等。

2.2.2 园林空间对象认知的界定 园林认知空间应

该是园林外部或者周围的空间实体的对象化认识,对其必须要通过多视点(或多角度)认知方式来完成。园林外部或周围的空间实体或对象一方面包括山体、河流、地形地貌特征等,另一方面包括的需要制定或划分的对象,如行政管辖区域等。基于不变特征的经典分析理论认为,对象表达产生一个有限特征集和一个特征组合的规则集,而特征的组合将产生有关对象的层次结构表达,形成园林空间结构的对象化认知。

3 实例分析

3.1 甘泉宫遗址的空间分析

以感知空间界定分析,其空间范围界定为甘泉宫遗址城垣。以城垣内的通天台为视觉启点,视觉终点至东、南、西、北四处城墙遗址。环视四周,视域开阔,空间特征为开放式空间迁移。以认知空间界定分析,以甘泉宫遗址城垣的四块城墙地为视觉启点,视觉路线为:东城墙至东部的黄土高原与冶峪河谷阶地;西城墙至西部的黄土丘陵与姜嫄河谷阶地;北城墙至北部的黄花山;南城墙视觉穿过西南面的北仲山与东南面的嵯峨山。视觉终点可达汉长安城(咸阳),形成外向型空间对象认知,构成“二河三山”的空间景观模式(图1)。

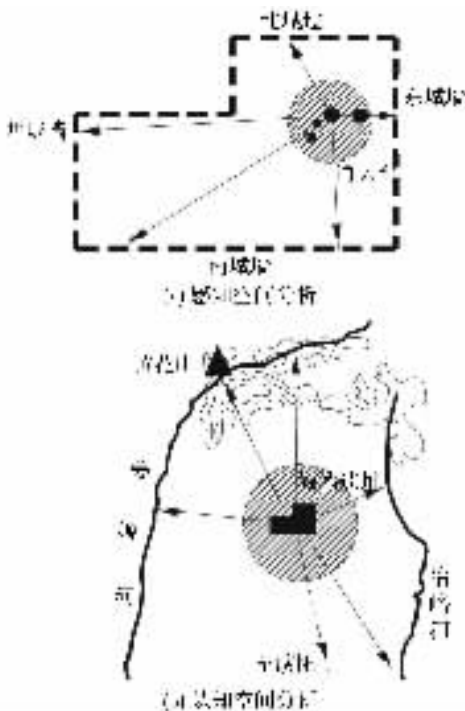


图1 甘泉宫遗址感知空间与认知空间分析

3.2 武侯墓园林的空间分析

以感知空间界定分析,其空间范围界定为墓园

围墙内的园区及园外山门处。取园内武侯墓冢为视觉启点,视觉终点至园东的山门,园西的后坟亭,园北的围墙,园南的古柏。环视四周,空间特征为封闭式空间迁移。以认知空间界定分析,视觉启点选为山门、墓冢、寝宫。视觉路线为:山门至园东的书案山;墓冢至园北的土地梁;墓冢至园南的武刚山;寝宫至园西的笔峰山。整个路线形成内向型空间对象认知,构成“四山一溪”的空间景观模式(图2)。

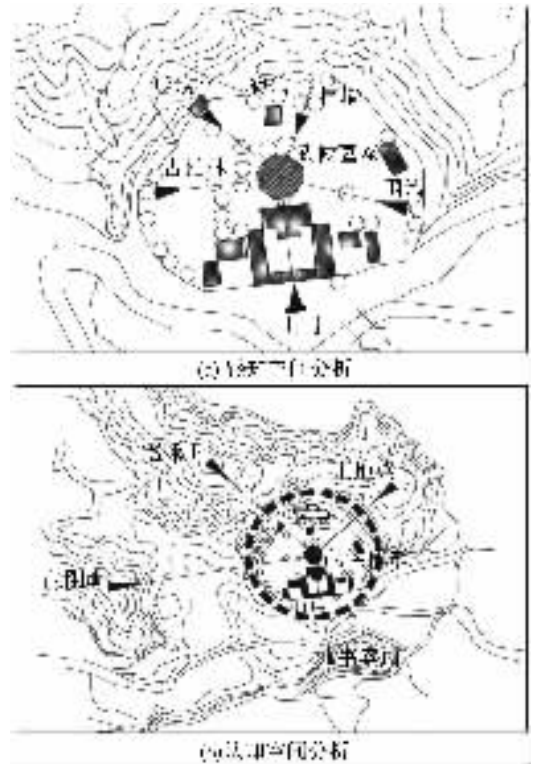


图2 武侯墓园林感知空间与认知空间分析

3.3 黄帝陵园空间分析

以感知空间界定分析,空间范围界定为从轩辕桥起,经黄帝庙、祭祀大殿,沿谒陵路至黄帝墓冢处。取园内祭祀大殿为视觉启点,视觉终点西至黄帝手植柏北至凤凰岭。环视四周,空间特征为封闭式空间迁移;取黄帝墓冢为视觉启点,视觉终点南至县城,东至黄帝手植柏,空间特征为开放式空间迁移。以认知空间界定分析,同样选定祭祀大殿与黄帝墓冢为视觉启点,视觉路线为:祭祀大殿南至印台山;祭祀大殿北至凤凰岭;祭祀大殿西至龙首山。整个路线形成内向型空间对象认知。另从黄帝墓冢为启点西南至黄陵县城区域,东越过沮水区域而形成了外向型空间对象认知。黄帝陵园构成了内外结合型空间对象认知和“二山一河”空间景观模式(图3)。

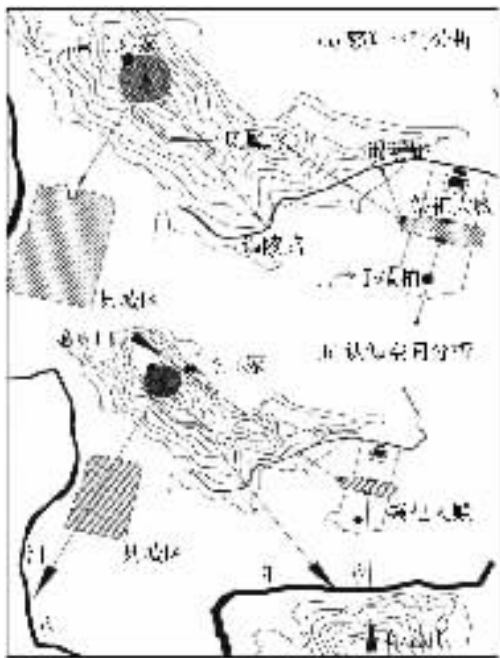


图3 黄帝陵园感知空间与认知空间分析

4 结果与讨论

综合上述实例分析,本研究得出了中国古代园林感知空间特征、认知空间对象和空间景观模式(表1)。

表1 中国古代园林三大遗址地空间分析

景区	感知空间 视觉启点	感知空间 视觉终点	感知空间 间特征	认知空间 视觉启点	认知空间 视觉终点	认知对 象空间	空间景 观模式
甘泉宫	通天台	东、西、南、北	开放性	东、西、南、北、城墙遗址	东、西、南、北、城墙遗址	冶峪河谷 姜嫄河谷 黄花山 咸阳	外向型“二河三山”型
武侯墓	武侯墓冢	山门、后坟亭、围墙、古柏林	闭合性	武侯墓冢 山门 寝宫	土地梁 武刚山 书案山 笔峰山	内向型“四山一溪”型	
黄帝陵	祭祀大殿 黄帝墓冢	黄帝手植柏 凤凰岭 县城区 谒陵路	开放与闭合性	祭祀大殿 黄帝墓冢	印台山 龙首山 县城区 沮水	内外结合型(开放闭合)	“二山一河”型

此外,本研究以空间方向作为切入点,提供一种新的看待与理解园林的方式,用空间的观点认识如下。

1) 园林的本质和核心是空间。只有通过空间,

园林要素之间才能建立联系,人们在园林中才得以运动。园林空间就是人们活动时的自由度,空间越多,自由度越大,这正是园林的价值所在。

2) 中国古代园林存在的外向型空间模式,是一种开放式的空间模式,其表现为“宽广”与“博大”;存在的内向型空间模式,是一种“闭合”式的空间模式,也是一种典型的“藏风聚气”的理想风水模式;内外结合型空间模式是上述两种空间模式的结合。在园林空间中,人们的感受随时间的不同而不同,所谓步移景异正是人们在园林空间中的时间轴向运动的体验。

3) 空间上的多层次设置,使景物掩映配合,增加了景观层次,也能达到有起伏,含蓄耐看的目的。构成园景的要素虽是分散、个别的,但园林的空间却是一个融合统一的有机整体,虚空具有强大的融合性^[6]。提高人们对园林空间、空间模式的认知印象与美感欣赏,是景观旅游开发的一项新的课题。在武侯墓、黄帝陵这样旅游地认知度较高的地方,应进一步引导游客对园林空间的美感认识,可通过展板将园林空间特色与景观特色一并介绍给游客,形成旅游目的地形象的“先入为主”和“即成事实”效应^[7-8]。而像甘泉宫一类只存有遗址的地方,可通过路线展示结合乡村旅游的方法,使人们欣赏山水空间格局的美景,也为旅游开发提供新的依据。

参考文献:

- [1] 张涛,李悦. 关于园林空间的思考[J]. 安徽农业科学, 2006, 34(17): 4300-4301.
- [2] Sack R D. Conceptions of space in social thought: A geographic perspective[M]. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1980.
- [3] Couclelis H, Gale N. Space and spaces[J]. Geografiska Annaler, 1986, 68B: 1-12.
- [4] Hoffman D D, Richards W A. Parts of recognition[J]. Cognition, 1984, 18: 65-96.
- [5] 鲁学军,秦承志,张洪岩,等. 空间认知模式及其应用[J]. 遥感学报, 2005, 9(3): 277-285.
- [6] 何平. 中国园林的空间结构及其美学特征[J]. 同济大学学报(社会科学版), 2008, 3: 41-46.
- [7] 白凯,吴成基. 翠华山国家地质公园市场拓展策略研究[J]. 陕西师范大学学报(自然科学版), 2007, 35(3): 104-108.
- [8] 张红专. 关于发展我国西部乡村休闲旅游的思考[J]. 湖南商学院学报, 2008, 15(2): 61-64.

Research into the Space Model of Ancient Chinese Landscape
——Taking for Example the Chinese Sweet-spring Palace ,Tomb of Zuge
Wuhou and Mausoleum of Xuanyuan Huang Emperer

ZHANG Ying¹ , DONG Lu-di² , LIU Hui²

(1. College of Art , Xi'an University of Architecture and Technology ;

2. College of Architecture , Xi'an University of Architecture and Technology , Xi'an 710055 , China)

Abstract : Defining and researching the spatial patterns of the landscape through the research conclusions of the space-related and the two performance forms of the space——are characteristics of the perception of the space and the cognitive space. And taking the heritage of the three major ancient Chinese landscape as an example studied are. The Chinese Sweet-spring Palace , Tomb of Zuge Wuhou , Mausoleum of Xuanyuan Huang Emperer. Through visiting and analyzing in the locality , it is demonslvated that there are three-space models in ancient Chinese landscape that are export-oriented ,import-oriented , and both import and export oriented. Export-oriented pattern means an opening space model. Its performance is wide and broad. Import-oriented pattern means an closing space models. Its performance is the aggregate essence of material. Both import and export oriented pattern means a combination of those two spatial patterns. They demonstrate a fusion of the organic unity. And reveal the characteristics and essences of the landscape. In order to provides a new basis and ideas to be appreciated and a development of tourism by the heritage of the ancient Chinese landscape.

Key words : Chinese classical gardens ; space ; perceptional feature ; cognitive object ; space mode

(责任编辑 方 兴)
