

山地城市滨水区旅游功能区划与开发探究^{*}

——以重庆主城区为例

冯维波,于进勇,杨锐,秦趣
(重庆师范大学地理科学学院,重庆400047)

摘要:作为山地城市的典型代表,重庆有着优厚的滨水旅游资源,但是在旅游的快速发展中滨水空间的旅游资源没有得到很好地开发与利用。文章在综合分析重庆主城滨水区自然与人文旅游资源的基础上,提出了滨水区滨水旅游的主题及形象,制定了滨水空间旅游区划与开发的6个原则,结合滨水旅游资源的空间分布进行了滨水区旅游空间布局。根据滨水旅游资源的特色及分布特点将滨水区分成了7个旅游功能区,即北碚峡谷温泉滨水旅游区、水土—悦来观光农业滨水旅游区、磁器口—朝天门文化生态滨水旅游区、西彭—鱼洞岛屿滩涂生态滨水旅游区、鱼洞—李家沱厂矿码头滨水旅游区、李家沱—朝天门文化生态滨水旅游区和朝天门—五宝岛峡谷生态滨水旅游区,并对每个功能区的开发内容与形式做出了详细的安排,这有利于发挥重庆主城区滨水旅游的优势。

关键词:山地城市 滨水空间 旅游功能区划 开发

中图分类号:F592

文献标识码:A

文章编号:1672-6693(2009)04-0110-06

城市滨水区既是陆地的边缘,又是水体的边缘,包括一定的水域空间和与水体相邻近的城市陆地空间,是自然生态系统和人工建设系统相互交融的城市公共的开敞空间^[1]。滨水地区是城市中最有活力和生命力的空间,也是城市文脉的延续地段,是城市最富有生命力的场所,是城市个性发展的重要地带,能够创造城市标志性的空间,它使城市空间具有完整的形象,并使城市空间具有更大的开放性^[2]。水,是构成城市自然环境的最宝贵的因素之一^[3]。人类与水有天然的感情,城市滨水区往往因其在城市中具有开阔的水面成为旅游者和当地居民喜好的休闲地域^[4]。可以说,滨水区是一座城市更适宜人们居住与游憩的重要环境条件,也是城市旅游发展的一种有益元素。

重庆自古便是全国著名的山城,长江、嘉陵江穿城而过并在主城交汇,山水城市风貌特色显著,深得山水之利,若能对山水环境加以合理利用与建设,必能创造高质量的城市环境^[5]。重庆也是一座拥有3000多年发展史的国家历史文化名城,具有十分丰富的人文旅游资源,是三峡库区的中心城市,对三峡库区旅游的发展起着重要的带动作用。尽管拥有如此优越的景观特色和资源条件,但重庆两江区域尚未得到整体的合理开发,难以发挥出良好的旅游价

值,部分条件优越的景点潜力没有得到充分发挥。两江区域是重庆以山势为依托的十分珍贵的景观资源,也是重庆的形象和窗口。随着社会经济的快速发展,重庆正快步迈向现代化国际大都市,迫切需要对两江滨水区域的城市风貌及旅游发展进行整体规划,并力争发展成为国内外知名的山城滨水旅游目的地,而且重庆滨水区旅游的开发对三峡库区其他重要的旅游城市如涪陵、万州、云阳、开县等城市滨水区旅游的开发有着重要的借鉴作用。本文基于此形势下,对山地城市重庆的滨水区旅游功能区划与开发做了探索性研究。

1 重庆主城滨水区的范围

重庆主城滨江区是指重庆主城区范围内约120 km长江河道两岸(西彭—五宝),以及约60 km嘉陵江河道两岸(北碚—朝天门)(见图1)。据统计,旅游景点有77处,其中代表性的景点有北温泉、磁器口、红岩村、洪崖洞、朝天门广场、湖广会馆等,以建筑与设施类旅游景点为主。

2 重庆滨水区旅游主题及形象定位

重庆主城依山就势,长江、嘉陵江穿城而过,山高水低,山环水绕,形成独特的“山上有城、城中有

* 收稿日期 2008-12-14 修回日期 2009-05-06

资助项目:重庆市软科学计划项目(No. CSTC2007CE9023);重庆市教委科技项目(No. KJ070803)

作者简介:冯维波,男,教授,研究方为城市规划、旅游规划与人居环境。

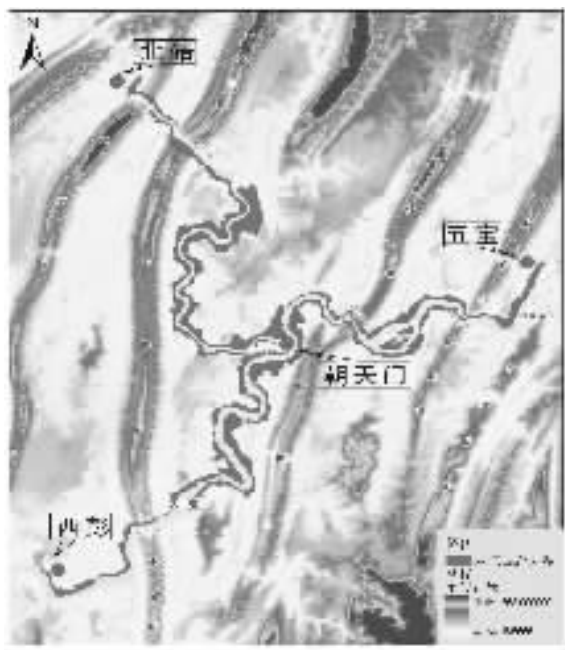


图1 重庆主城两江滨水规划区域范围

山”、“城中有江、江边建城”,山、水、城有机结合,融为一体的城市格局。重庆的历史文化源远流长,拥有众多灿烂的历史文化。根据两江四岸的山水空间格局、旅游资源特色及文化底蕴,确定如下旅游主题及形象。

1) 旅游主题:“观光休闲,康体娱乐,文化体验”。具体体现在:①观光休闲。重庆作为山城和江城,其两江四岸丰富的地文、水域、生物、建筑等景观为旅游提供了良好的资源基础,依据不同类型的旅游资源可开展各种观光休闲游,如两江游、峡谷与岛屿观光游、乡村田园观光休闲游等旅游活动。②康体娱乐。重庆主城4大温泉之一的北温泉是国家级风景区,地处嘉陵江畔温塘峡、背倚缙云山,附近有重庆国际康乐度假村,所在的北碚区是国家级园林城区,因此,发展康体娱乐条件优越。③文化体验。巴渝文化、红岩与陪都文化、码头文化、陪都文化、建筑文化、民俗文化等构成重庆厚重的文化基础,开发以文化体验为主题的旅游活动是两江四岸旅游发展的又一旅游主题。

2) 旅游形象:“激情山城,动感两江,缤纷两岸”。①激情山城。“激情”具有较强的地方特征,源自重庆的地理文脉和人文精神,立足于重庆的地域文化与自然特征。特殊的地理位置和地形环境,两江四岸丰富的景观资源,立体化的交通,繁忙的江上行船,快节奏的生活节律,多样化的旅游活动等决定了这是一座充满激情的山地城市。此外,滚烫麻

辣的火锅、性格直爽的重庆人等,使“激情”在重庆体现得淋漓尽致。②动感两江。以人—地感知为基础,重点突出人地互动的动态美、奔流的江水、空中的缆车、飞驰的轻轨、游轮的汽笛声等,体现了一个“动”字,它们是一种无意识的招徕标志,对游客形成强烈的视听冲击。③缤纷两岸。两江四岸鳞次栉比的建筑、繁荣的市场、来来往往的交通与行人,繁华而又有序。入夜的山城,山、江、城、夜和灯火,浑然一体,魅力四射,使重庆的旅游形象得以升华。

3 重庆滨水空间旅游区划与开发原则

1) 坚持“以人为本,文化为魂,生态为基,景观为体”的原则。以旅游和游憩需求作为旅游活动设计的出发点,实现旅游设施人性化设计,一切从方便、舒适的角度出发^[6]。充分挖掘整理沿江地区的巴渝文化、码头文化、抗战文化、红岩文化、建筑文化、民俗文化等人文资源,内涵丰富的文化对游客产生强大的精神震撼与持久的吸引力。两江四岸同时也是重庆重要的生态廊道,生态系统比较脆弱,应予以充分地保护,良好的生态环境是旅游发展的基础。两江四岸是城市景观特色最重要的地段,也是极富旅游价值与活力的地段,文化与生态在很大程度上是通过景观表现出来,景观也是游客游览的主体部分之一,应以科学合理的设计,使其潜在的景观价值充分发挥出来。

2) 保护与修复山水城市滨江地区空间特质的原则。重庆作为一个山水城市有其独特的地理环境,山是脉、水是络,两江四岸的山水环境是滨水旅游的脉络,构成一个浑然不可分割的整体。两江四岸是一个完整的系统,不应该被建筑、道路、厂矿等设施隔离开来,始终“一脉相通、脉络相连”。同时,对滨江地区的空间特质造成不和谐的构筑物加以积极有效的整改,形成通透的视觉通廊,最大限度地还原滨江地区本来的面貌,最终形成“城在山水中,山水在城中”的生态画廊,突出山水城市的层次感^[7],方便广大群众和游客亲水与娱乐。

3) 针对滨江地区不同区段的特点,因地制宜,突出特色的原则。滨江地区不同的区段其特点和风格存在着一定的差异性。有的地段人文景观多一些,有的地段自然风光多一些,有的地段某种旅游资源优势比较突出,有的地段则综合性较强。在风格上,长江的豪放风格与嘉陵江俊秀的风格也不一样。所以,应该根据不同区段的不同特点,因地制宜,实

行突出特色的开发原则。

4) 强化滨江地区和城市的整体性与协调性的原则。把滨江地区与城市有机地结合起来,通盘考虑,整体规划。特别是滨江地区的用地类型、道路交通、建筑造型、风格特征、界面连续、视线通廊,以及城市轮廓线、山脊线等进行科学规划,合理设计。坚持景观功能、旅游功能、生态功能、文化功能、交通功能五位一体的原则。在整体中把握协调,在协调中体现整体,使滨江地区能自然流畅地融入城市整个大环境中来。

5) 主题导向,形象制胜,精品支撑,滚动发展的原则。明确滨江地区旅游开发的主题,兼容并蓄地突出优势,吸引国内外各个层面的游客,通过不懈努力与完善,在游客心目中塑造独具特色的旅游形象。针对不同时期、不同类别的客源市场,以鲜明、独特、周到、称心的形象和富于特色的旅游精品取得相应市场的突破。坚持有时序、有步骤、有重点、分阶段地投入建设。重视对微观短期行为和宏观规模的调控,合理配置普品、精品、特品、绝品,科学安排近期、中期、远期的可持续发展目标。

6) 政府主导,公众参与,市场运作的原则。强化市政府对整个滨江地区旅游开发的全局性宏观控制与协调作用。同时,政府在做好规范、控制、协调与服务的基础上,一些具体的项目应该交由相关的企事业单位来进行具体的市场运作。在整个规划建设的过程中应该加大公众参与力度,充分考虑广大人民群众的需要。将旅游业的发展放在国民经济和社会发展的背景下加以统筹运作,促进旅游业与相关产业部门协调发展。

4 旅游空间结构与滨水旅游功能区划及开发

4.1 旅游空间结构

根据两江四岸的山水空间格局及旅游景点的分布特征,将两江四岸沿线的公园、广场、度假村、桥梁、历史遗址、历史街区、风景区、消落带以及滨江路整体考虑,采用“长藤结瓜,点轴结合,以线带面”的空间布局结构,形成开合有致,山水转折,起伏变化的有机开放型空间网络(见图2)。

1) 长藤结瓜。“长藤”就是线形的空间轴,主要以长江、嘉陵江、滨江路及沿江的绿化带为主轴,所有的旅游景点都依附于这条“长藤”上。在这条“长藤”的基础上,可以布局许多“枝蔓”型的景观特色

类型,主要包括石壁型、滩涂型、森林型、农田型、采沙石场型、旧城遗址型、河谷溪水型、滑坡弃土型等。

“瓜”是依附于“长藤”与“枝蔓”上的众多的旅游景点,主要包括古镇型、历史遗迹型、传统建筑型、公园型、岛屿型、峡谷型、温泉型、桥梁型、广场型、码头型等,这些都是旅游发展的节点与依托。

2) 点轴结合,以线带面。“点”是“长藤”上的“瓜”;“轴”就是“长藤”;“面”是与滨水地带紧密相连的腹地旅游景观和场地,如城市广场、城市公园、城市商业中心、城市文化设施和其他主要旅游景点。通过两江四岸这条主线,形成滨江地带脉络清晰,分合有致的具有辐射带动作用的旅游空间体系。

4.2 滨水旅游功能分区与开发

1) 北碚峡谷温泉滨水旅游区。位置范围:位于北碚区澄江镇、东阳镇、北温泉镇、龙凤桥镇,处于两江四岸的西北部。旅游功能特色:该区主要位于素有重庆“后花园”之称的北碚区,以良好的生态环境为依托,有得天独厚的素称“嘉陵江小三峡”的峡谷,水质优良的温泉资源,国家级风景名胜区缙云山,清静幽雅的度假村等旅游资源。开发形式:①欣赏峡谷。素称“嘉陵江小三峡”的温塘峡、观音峡是优良的峡谷资源,可以利用峡谷的江流湍急,旋涡叠生,气势磅礴,江水蜿蜒曲折等特征,开展漂流、划水、游船等惊险刺激的水上运动,同时利用峡谷两岸群峰高耸,峻峭幽深,怪石嶙峋的绮丽景观,让游客体会峡谷的奇、险、俊、秀、美。②温泉旅游。北濒嘉陵江、南倚缙云山的北温泉,属弱碱性硫酸型矿泉,对皮肤、关节、肠胃等部位疾病有一定疗效。因此,可以发挥其近郊区位优势,着重开发和推出以“温泉”为载体的温泉度假、温泉健身、温泉公园观光游、温泉商务会议游、温泉康复等旅游产品。③健身娱乐。该区拥有国家级的风景名胜区缙云山,可以开展登山活动,修建相应的游乐场与健身中心;同时开展划船、漂流、游泳、垂钓、捕鱼等水上活动,修建健身广场开展各种健身娱乐活动。④科普与爱国主义教育。该区的自然博物馆是市级文物保护单位和全国科普教育基地,已有70余年历史,馆藏丰富,可以对游客进行科普教育。本区还有重庆市唯一的荣获国家AA级景区认证的农业生态观光园区、全国首批农业旅游示范点和青少年绿色教育基地——金果园,使旅客可在品尝鲜美瓜果的同时感受绿色教育。这些都是滨水地带优良的旅游资源。

2) 水土一悦来观光农业滨水旅游区。位置范

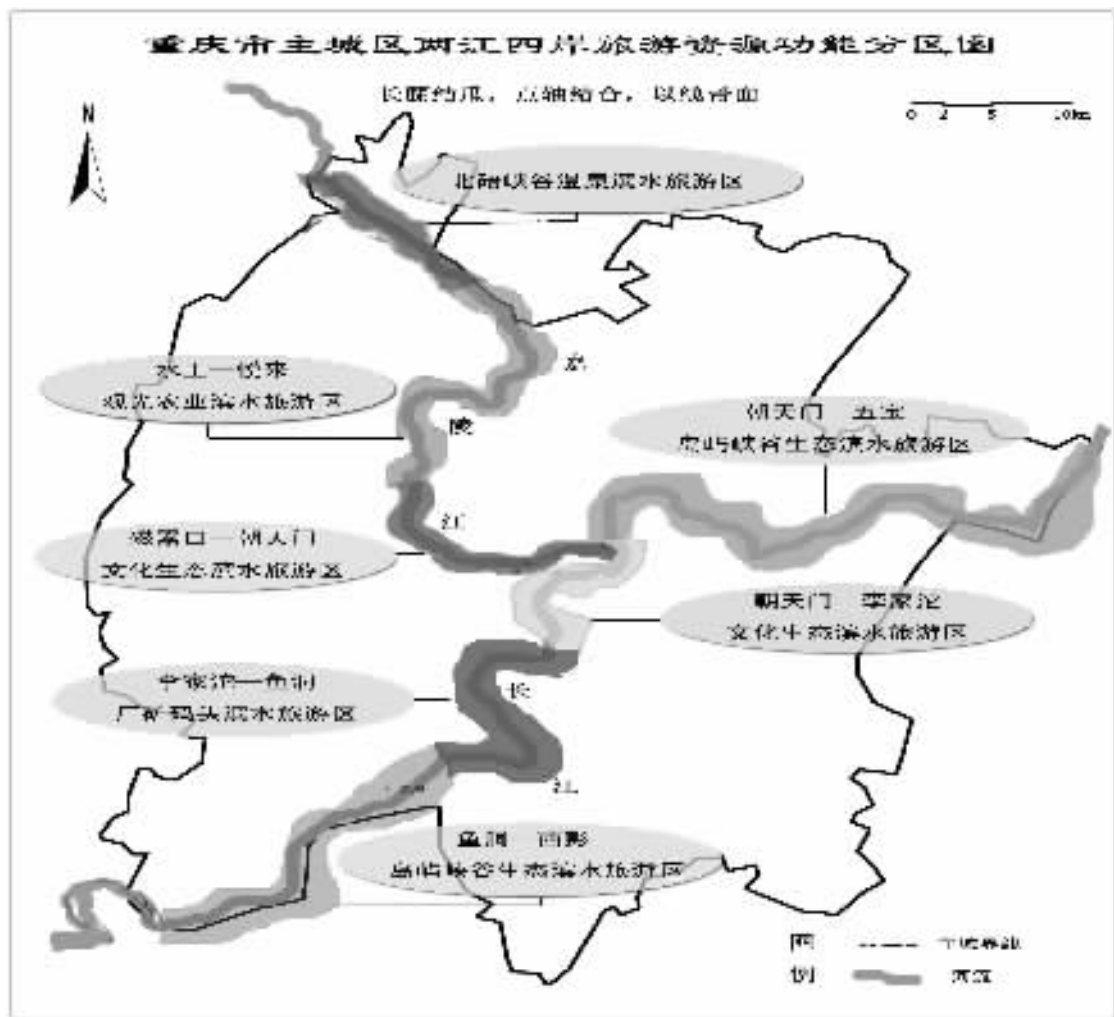


图2 重庆主城滨水空间旅游结构与功能分区

围:位于北碚区水土镇、施家梁镇、悦来镇。旅游功能特色与开发:本区两岸基本上是村镇地带,两岸农田山林较多,乡野风光优美。发展农业生态示范园,体现该地“江在农田、山林中,农田、山林在江中”的特色,开发形式:①滨水生态农业观光功能。在农田间修建观光步道,供游人散步,体验农村的乡野气息,扩大农作物和果树种类,有计划地使农作物相间栽种,产生不同的形状和色彩,形成有特色的农田景观。同时,还可以在江边修建观景台和望江亭,方便游客观赏乡野景观,感受独特的农业生态。②滨水体验农业生产活动。利用现代都市人体验农村生活的心理,开展住农家屋、干农家活、穿农家衣、吃农家菜、种农家粮等活动,使游客感受“自己动手,丰衣足食”的不同于都市的农村生活,体会“久在樊笼中,复得返自然”的诗一般的意境。还可以开展江边游乐活动,开展钓鱼比赛,捕鱼,捉蟹,野餐、游泳等江边乡村娱乐活动。

3) 磁器口一朝天门文化生态滨水旅游区。位

置范围:位于沙坪坝区磁器口至朝天门,是主城区两江四岸中最繁华的区段之一。旅游功能特色:该区是主城区最繁华的区段之一,具有极其丰富的人文旅游资源,开发形式:①滨水古镇观光。素有“巴渝第一古镇”之称的磁器口,有着1800多年悠久的历史与文化,被国务院确定为重庆市重点保护传统历史街区,是集旅游、购物、休闲于一体的千年古镇,保存比较完整。磁器口文化底蕴丰厚,巴渝文化、沙磁文化、红岩文化、宗教文化、各具神采,其特色饮食享誉四方。②红岩精神与抗战文化。以“红岩文化”为主线,以红岩村、桂园、曾家岩等革命遗址为主体,与歌乐山革命烈士纪念馆教育基地和革命纪念遗址相联系,着重开发和推出红岩精神革命传统教育游。同时,可以开展以“红岩文化”与“抗战文化”为主线,“陪都抗战遗迹”为载体的重庆特色旅游。③滨水巴渝文化体验。洪崖洞,以巴渝传统建筑特色的“吊脚楼”风貌为主体,是集餐饮、酒吧、文化、娱乐、保健、运动、购物和旅游8大部分构成的综合文化休

闲地带。重庆大剧院是重庆市档次最高、功能最齐全的剧院,以戏剧、歌舞等各种表演为主,辅以观光、餐饮、休闲、娱乐等多项功能。以此两处景点为载体,再结合附近的湖广会馆和三峡博物馆,让游客体验独具特色的巴渝文化。④滨水欣赏山城夜景。以居家照明为背景、干道路灯为主线,建筑、船舶、桥梁、索道、护坡、广告灯饰为主体、大功率探照灯为点缀的城市夜景景观初具规模,充分展示重庆都市夜景动静结合、远近互衬、高低相连、错落有致的景观特色。重庆市旅游局策划推出的“八秀”工程,即灯光秀、音乐秀、焰火秀、船舶秀、表演秀、大桥秀、索道秀、美食秀,必将为山城夜景增光添色。

4) 西彭—鱼洞岛屿滩涂生态滨水旅游区。位置范围:位于九龙坡区西彭镇至巴南区鱼洞之间的长江段。旅游功能特色:该区沿岸生态环境较好,滩涂、岛屿和峡谷都有分布,主要发展生态观光旅游。开发形式:①体验项目。以生态理念为指导,加大滩涂和岛屿的绿化力度和相关基础设施的建设,形成供游人钓鱼、捉蟹、游泳、戏水、快艇等亲近大自然、回归大自然的自助旅游活动。②滨水乡野风情。利用庄稼和果树的干、支、叶、花等组成不同的图案,同时在不破坏江岸景观的情况下修建一定数量的景观台与望江亭,让游人能将滨江美景尽收眼底。

5) 鱼洞—李家沱厂矿码头滨水旅游区。位置范围:位于巴南区鱼洞至李家沱大桥的长江段。旅游功能特色:该区滨江两岸以重钢为首分布有众多工厂,钓鱼咀半岛广阔的未开发的滩地具有得天独厚的开发旅游活动的地理条件。开发形式:①滨水工业观光。将长江两岸众多的厂矿码头区域加大绿化力度,对相关厂矿码头加以整治,加深游客对港口码头产品生产流程的熟悉程度,亲身体验产品加工与运送的过程,形成富有特色的工业旅游。②半岛娱乐。钓鱼咀开阔的半岛空地,长江在此地有巨大弯曲,视野开阔,区位条件优良。拟建设一个类似于迪斯尼的主题滨江休闲乐园与水上乐园,和渝中半岛遥相呼应。③滨江休闲。在鱼洞打造重庆最长滨江路,把巴南滨江路打造成重庆的“外滩”,建设沿江步道,方便游人漫步与锻炼;在沿线修建滨江休闲广场,建立相应的茶楼、咖啡馆、棋牌馆、健身馆等,在江岸有选择性的修建一定数量的观景台和望江亭,方便游人歇脚与远眺。

6) 李家沱—朝天门文化生态滨水旅游区。位置范围:位于巴南区李家沱至朝天门的长江段,该区是主城区两江四岸中心区段之一。旅游功能特色:

该区拥有众多优良的人文景观,有山、水、灯、影、人、游船等多种元素构成的靓丽山城夜景,有深厚的历史文化底蕴的建筑文化和商业文化,有主城核心区江上生态绿洲,有黄桷坪独特的涂鸦创意文化等。开发形式:①体验建筑与民俗文化。重庆规划展览馆、重庆国际会展中心、重庆科普中心、湖广会馆、重庆世界之窗等建筑,具有丰富的文化内涵,反映重庆建筑文化、了解重庆建筑文化的一个很重要的窗口;以湖广会馆和海棠烟雨景区为主,结合附近的朝天门广场等景点让游客体验重庆独特的民俗风情。②体验创意文化。全长1.25 km的黄桷坪涂鸦艺术街,艺术氛围浓厚,涂鸦面积达0.05 km²,是“重庆市创意产业集聚区”的街牌,是政府、艺术家、广大师生和民众共同参与的一次巨大的“行为艺术”,堪称艺术进入大众生活的里程碑式作品。游客可以体验独特的创意文化,享受艺术的熏陶。③感受渡口及码头文化。从朝天门广场附近到珊瑚坝之间,有众多的码头和渡口,可以对码头和渡口加以利用,对相应设施和江船加以适当地装饰,形成重庆主城区独特的码头风貌与特色。④滨水观赏山城夜景。游客在南滨路及其他的观景台等高地观赏夜景,或者乘坐游船进行重庆“两江游”,与磁器口—朝天门段的游船夜游联合起来。由市旅游局会同市港航局在市场调研的基础上,设计出快游、慢游、昼游、夜游、长游、短游、商务游、观光游等旅游形式。⑤打造沿江生态绿廊。以珊瑚公园、滨江公园和南滨公园等公园为结点,搞好沿江的绿化建设,将珊瑚坝建成主城区江上最大的湿地公园和江上最大的生态绿洲,形成主城区的生态绿廊,让游客体验大都市不一样的江上景观。

7) 朝天门—五宝岛屿峡谷生态滨水旅游区。位置范围:朝天门至五宝镇,包括南岸区涂山镇、鸡冠三石镇、峡口镇、广阳镇、木洞镇、五宝镇,位于两江四岸长江最下游区段。旅游功能特色与开发:该滨江区段相对较长,生态环境较好,有比较大的江中岛屿,相对集中的温泉等,可依托该地多峡谷、岛屿、温泉和桥梁的特点,努力打造生态、度假、休闲文化、康体娱乐等旅游精品。开发形式:①峡岛观光。利用铜锣峡、广阳坝、桃花岛等水上资源,可以开展划船、漂流、探险、猎奇等娱乐活动。将广阳坝打造为集观光、休闲、体育于一体的多样化旅游地。拟建桃花园区、儿童乐园、沙滩浴场区、游艇游轮区、野营区、动植物园区、疗养区等旅游功能区,形成特色鲜明的峡岛游乐区。②温泉疗养。依托慈母山温泉旅

游文化城、望江温泉度假村两处温泉集聚地发展相应的温泉疗养旅游。③滨江魅力洋人街。洋人街是集小吃街、酒吧街、游乐园、休闲公园、欧洲风情园等功能为一体的极富异域风情的街区,是重庆外国人最集中的地方和最大的“英语角”,也是市民和外地游客游览的热点景区之一,已经成为重庆吸引游客眼球的亮点。④独特的桥文化。重庆作为“中国桥都”在桥建史上创造了众多中国、亚洲乃至世界纪录,朝天门大桥比世界著名拱桥澳大利亚悉尼大桥主跨还要长,拥有“世界第一拱”美誉,大佛寺大桥为亚洲同类桥型第一位,在建的鱼嘴大桥则个性独特,为单跨双铰筒支钢箱梁悬索桥等。应该对这些丰富的桥梁资源加以充分装饰,不仅体现其交通功能,还要体现出其融入山景江景的景观功能,让游客体验江上看桥景、桥上看江景的美妙感受。

5 结语

重庆有着优良的山水和文化旅游资源,长江和嘉陵江穿城而过并在主城区交汇,更是给了山城重庆以优厚的滨水旅游资源。但是,在重庆旅游的快速发展中,重庆滨水空间的旅游资源没有得到很好开发,其优势没有充分地发挥出来。本文从滨水区滨水旅游主题及形象的确定、滨水空间旅游区划与开发的原则、滨水旅游空间布局、滨水旅游功能分区

及开发等4个方面对山地城市滨水区旅游功能区划与开发进行了探究。相信通过科学合理的功能区划和开发,重庆主城区滨水旅游的优势一定能很好地发挥出来。

参考文献:

- [1] 李国敏,王晓鸣. 城市滨水区的开发利用与立法思考——以汉口沿江地段为例[J]. 规划师, 1999, 15(4): 124-127.
- [2] 曲少杰. 城市滨水区域空间的开发与更新机制研究[J]. 工业建筑, 2008, 34(5): 30-33.
- [3] 徐永健,阎小培. 城市滨水区旅游开发初探——北美的成功经验及其启示[J]. 经济地理, 2000, 20(1): 99-102.
- [4] 吴必虎,贾佳. 城市滨水区旅游·游憩功能开发研究——以武汉市为例[J]. 地理学与国土研究, 2002, 18(2): 99-102.
- [5] 谭传凤,李荣,李祥妹,等. 山水城市建设与都市旅游发展[J]. 华中师范大学学报(自然科学版), 2003, 37(3): 423-427.
- [6] 黄泰,保继刚. 基于文化空间解读的城市水上旅游组织策划模式研究——苏州环城河水上旅游案例分析[J]. 规划师, 2008, 24(8): 37-40.
- [7] 王峰. 浅析我国城市滨水区开发的潜在危机及根源[J]. 四川建筑, 2008, 28(2): 17-18.

The Waterfront Tourist Function Zoning and Development of the Mountainous City ——a Case Study of Chongqing Main City

FENG Wei-bo, YU Jin-yong, YANG Rui, QIN Qu

(College of Geography Science, Chongqing Normal University, Chongqing 400047, China)

Abstract: As a typical representative of mountainous cities, Chongqing has a generous waterfront tourist resources. However, with the rapid development of tourist, the waterfront tourism resources have not been very well developed and utilized. Based on the comprehensive analysis of the waterfront natural and human tourism and resources in Chongqing main city, the article proposes the theme and image of waterfront tourism and gives six principles of the division and development of the waterfront tourist space and combines the spatial distribution of waterfront tourist resources with the waterfront tourist spatial layout. According to the characteristics and distribution features of the waterfront tourist resources, seven functional tourist zones have been divided. They are Beibei canyon and hot spring waterfront tourist zone, Shuitu-Yuelai agricultural sightseeing waterfront tourist zone, Ciqikou-Chaotianmen cultural ecology waterfront tourist zone, Xipeng-Yudong eco-island beach waterfront tourist zone, Yudong-Lijiatuo factories and wharfs waterfront tourist zone, Lijiatuo-Chaotianmen cultural ecology waterfront tourist zone, Chaotianmen-Wubao canyon and islands waterfront tourist zone. The content and form of the development of each functional zone have arranged in so in detail, that is very conducive to the advantages of Chongqing main city's waterfront tourism. At the same time, Chongqing's waterfront zoning and development of tourism provide an important reference for the other waterfront cities in the Three Gorges reservoir area.

Key words: mountainous city; waterfront space; tourist function zoning; development