

# 永定土楼生态博物馆建设构想<sup>\*</sup>

曾启鸿, 袁书琪

( 福建师范大学 旅游研究所/地理科学学院, 福州 350007 )

**摘 要** 生态博物馆是对社区的自然遗产和文化遗产进行有效保护的一种博物馆新形式,也是目前世界文化遗产开发与保护值得借鉴的模式之一。通过总结生态博物馆的概念、理念,从缓和景区管理冲突的需求,改善土楼生态环境的有效方式,弘扬客家文化的需要,构建和谐社区的要求等方面分析永定土楼建设生态博物馆的必要性。同时,从申遗的契机,居民生活的改善,天人合一的外部环境,动态的内部空间,独特的和原生态客家文化等方面论证了建设永定土楼生态博物馆的可行性,将生态博物馆理念运用到永定土楼的旅游开发当中,提出了生态博物馆的开发思路和重点,旨在探索我国非少数民族地区建设生态博物馆的意义和价值。

**关键词** 生态博物馆 客家文化 永定土楼

中图分类号 F590.7

文献标识码 A

文章编号 1672-6693( 2008 )03-0086-06

## 1 问题的提出

2006 年 1 月 29 日,我国政府将福建土楼作为我国 2008 年世界文化遗产唯一申报项目正式向联合国申报。福建土楼由永定、南靖、华安土楼的典型代表所组成,包括永定县的初溪土楼群、洪坑土楼群、高北土楼群、衍香楼、振福楼,南靖县的田螺坑土楼群、河坑土楼群、怀远楼、和贵楼,华安县的大地土楼群。2007 年 8 月,联合国专家将对土楼申遗进行现场评估验收,2008 年联合国世界遗产大会将进行表决。福建土楼将成为我国的又一个世界级文化遗产,将对福建省拥有土楼的地区的经济社会文化产生重大影响。永定土楼作为福建土楼的典型代表,开发程度较大,知名度最高(见图 1)。早在 1998 年,永定就围绕“申遗”目标,对重点土楼进行综合整治,截至 2007 年初,共投入资金 1 亿多元,使土楼保护工作更加完善以达到申报世界文化遗产的标准。本文以永定土楼为例,探讨建设永定土楼生态博物馆在土楼保护和开发中的价值和意义。

自从永定土楼进行旅游开发以来,如何既能将永定土楼进行开发,对其又不造成破坏,并利用开发带来的经济效益为其保护提供经济支持,使得到保护后的客家土楼进一步促进旅游业的发展。多年

来,大量的学者和专家进行了研究,也取得了一定的成绩。经济建设与文化遗产保护之间的紧张关系到处存在<sup>[1]</sup>。既不能以牺牲珍贵文物为代价,换取旅游业的发展,也不能因为要保护而把游客拒之门外。本文希望通过应用一种研究保护与开发相结合的新理念——生态博物馆(Eco-museum)理念,在保护与开发之间寻找一种新的方法,促进永定土楼的保护与开发。



图 1 永定土楼之一的环兴楼外景

## 2 生态博物馆

### 2.1 生态博物馆的概念

生态博物馆最早诞生于 20 世纪 70 年代的欧洲,世界上第一个生态博物馆于 1971 年建设于法国南部的一个工业小镇。如今,欧洲、拉丁美洲等地区

\* 收稿日期 2007-10-18 修回日期 2008-01-10

资助项目 国家软科学研究计划项目( 2003DGQ3D112 );福建省社会科学规划项目( 2003 E093, 2003T086 );福建省教育厅科研项目( JB05307 );福建省自然地理学重点学科科研项目( D031011 );福建师范大学人文地理重点学科科研项目

作者简介:曾启鸿( 1983- )男,硕士研究生,研究方向为旅游文化与旅游规划。通讯作者:袁书琪,Email: yuangsq427@163.com

已建起300多个生态博物馆。我国也于1998年11月在贵州省一个苗族山寨中建设了中国第一座生态博物馆——贵州六枝梭嘎生态博物馆。

国际博物馆协会前领导人、生态博物馆运动和生态博物馆学的倡导者之一乔治·亨利·里维埃(Georges Henri Rievriere)认为生态博物馆是“由公共部门(地方政府)与地方居民共同孕育、塑造及运作的工具,地方博物馆提供馆员、设备及资源,地方居民则展现其抱负、知识及个人力量,所以生态博物馆是地方人民关照自己的一面镜子,用来发现自我的形象,寻求对生活所在的领域中不论自然或人文的遗产,以及住在此领域的先民生活的解释,同时也是一面让参观者用以深入了解当地产业、习俗、特性的镜子。”

## 2.2 生态博物馆的理念

生态博物馆是以真实性、原始性、完整性为原则<sup>[2]</sup>。其基本理念是:将自然和文化遗产完整地保护和保存在其所属社区的原生环境中。在生态博物馆中,文化遗产有别于传统博物馆中静态的收藏品,是一种动静相结合的展示过程,它们不仅对研究者和游客具有意义,而且更具有特定的价值,具体表现在馆中的文化遗产、自然景观、建筑、可移动实物和传统习俗等,是在其所属社区居民长久的保护和不断参与使用过程中,成为具有原生态性质的历史遗产,并生动体现社区居民的社会行为。因此,生态博物馆的建设应以本社区内居民的亲自参与、亲自管理为基础,争取专家学者的具体指导和地方政府的关怀与支持,只有在这样的情况才能得以实施,确保其特殊的生命力<sup>[3]</sup>。在我国,生态博物馆建设主要集中在我国的少数民族地区,但是根据国外的生态博物馆发展状况,不但少数民族地区的文化与环境可以支持独具特色的生态博物馆建设,像客家这样的汉族中的民系聚居地区,也可以利用特色乡土文化与环境,建设汉族内的客家民系生态博物馆。

## 3 建设生态博物馆的必要性

随着福建土楼作为我国2008年世界文化遗产唯一申报项目正式向联合国申报,地方政府加大力度对土楼进行保护。从永定土楼建设生态博物馆的功能看,永定土楼建设生态博物馆十分必要。具体分析如下。

### 3.1 缓和景区管理冲突

我国的景区管理体制较为混乱,经常出现“多

头管理”现象,各主管部门之间矛盾较大。例如:在永定土楼的保护和开发上各主体利益不同:开发部门是以商业利益为主导,以市场需求为导向;申报世界文化遗产的单位是以政府为主导,为非赢利性质,以产品供给为导向;居民则是以提高自身生活水平为主导,希望保护与利用同时进行,改善其生活条件。在社区深受“多头管理”之害的同时,政府也处于十分尴尬的境地。随着生态博物馆的建设,土楼将成为“地方政府与居民共同孕育、塑造及运作的工具”,生态博物馆的决策主导权在以社区居民为主体的手中。因此,生态博物馆在规划及经营管理上采取由地方政府和地方居民所组成的组织共同构建、塑造和营运<sup>[4]</sup>,既可以实现居民的抱负,又可避免“多头管理”。

### 3.2 改善土楼生态环境

永定土楼的生态环境正在逐渐被破坏。一方面,随着土楼年代的久远和居民的无意破坏,包括在土楼内养家畜、随意建设厕所等,使得土楼的内部环境受到极大的破坏,降低了审美价值。另一方面,随着游客不断增多,景区范围内生活污水、垃圾增多,生态植被也被不同程度地破坏,土楼村落的自然环境受到污染、破坏;此外,在开发过程中对社区环境的改造,居民的各种现代设施建设,无形中破坏了客家土楼与其周围环境的协调。生态博物馆的建设,是“地方人民关照自己的一面镜子”,是对社区开展的生动的环保教育,可以大大增强人们的环保意识,自觉地参与生态环保建设活动,使土楼的生态环境得到保护,还将不断提高生态环境的档次,力求把当今落后、偏僻的土楼山村恢复到原有的真实、充满书香气息的土楼,大大满足游客的审美需求。

### 3.3 弘扬客家文化

在永定土楼建设生态博物馆,有利于弘扬永定的客家文化。永定土楼蕴藏着丰富的客家文化,有待进一步地发掘、整理和开发,例如永定大批烟商大发其财,又因重视教育,培养人才,仕官辈出,使永定的豪门富翁和部分民众有了大兴土木、建造规模宏伟的土楼的政治地位和经济基础,永定客家土楼建筑出现了其他客家地区望尘莫及的鼎盛时期。这些高大土楼因取材方便,在技术和功能上臻于完善,在造型上有高度审美价值,而辐射周边客家地区<sup>[5]</sup>。永定土楼作为客家土楼中最优秀的作品有极其深刻的文化内涵,全面展示了客家文化,而这些传统文化恰恰是当今永定人所欠缺的东西,因此必须大力弘

扬。同时,在永定又需要引进区域外的先进文化,加强本地区的文化建设。而通过建设生态博物馆,正好能够把一个社区的文化遗产如建筑文化、民俗文化,以及有关的物质文化和自然景观等,完好地保护和保存,使一系列的文化因素具有了特定的价值和意义,这必将唤起社区居民对自己传统文化的保护意识和文化自豪感。把客家文化融入到土楼当中,又可以提高土楼的文化内涵,增加游客的体验性和参与性。

### 3.4 构建和谐社区

生态博物馆的建设,将增进社区居民的和睦友好,增强社区居民的凝聚力,提高居民社区意识<sup>[6]</sup>。由于生态博物馆强调应以本社区内居民的亲自参与、亲自管理为基础,重视居民的社区参与和游客的公众参与。一方面,社区内的居民将比以前有较高的思想觉悟和社区意识,更加关注社区发展,随着居民主人翁地位的提升,保护社区的意识会增强,矛盾和冲突将减少<sup>[7]</sup>;另一方面,社区良好的生态环境有利于促进经济良性持续发展,社区的文化建设又使人们增强现代文明意识,提高现代文明觉悟,游客与社区居民在生态博物馆内相互尊重与理解,共同维护生态博物馆的建设,这就可以营造一个和谐、安宁的社区环境,使社会安定、团结,长治久安。

## 4 建设生态博物馆的可行性

永定土楼是否适宜建设生态博物馆,从政府决策看,申遗的契机、居民生活的改善等方面证明是可行的;从地理学的角度出发,永定土楼天人合一的外部环境、动态的内部空间以及独特和原生态的客家文化等特点与生态博物馆强调的理念一致,适宜建设生态博物馆。

### 4.1 申遗的契机

评定世界遗产的一个前提条件就是真实性,为了保持永定土楼的真实性,就必须建设生态博物馆。因为在生态博物馆的理念中,强调的就是文化遗产的真实性、原始性。通过建设生态博物馆,一方面可以较好地保护土楼以及相关遗产;另一方面,由于建设了生态博物馆,永定土楼展现在人们面前的就不只是一座座没有生机的土楼,而是充满客家文化气息和客家民间生活与土楼和谐共处的生动画面。符合世界遗产的评定标准。

地方政府为了土楼的评定符合世界遗产的评定

标准,做了大量工作。包括土楼的修葺、不协调建筑的拆除、道路的修建以及生态环境的恢复<sup>[8]</sup>。但地方政府只是依据世遗标准对土楼进行保护,所谓“头痛医头,脚痛医脚”,没有从根本上根治土楼保护存在的问题。而生态博物馆的建设可以协调保护与开发的矛盾,从根本上解决土楼的保护问题,并使土楼得到可持续发展。

### 4.2 居民生活的改善

就目前我国国内的情况看,凡是已经建立和即将建设生态博物馆的地方,主要集中在少数民族贫困村寨。建设生态博物馆有利于当地消除贫困,脱贫致富。如梭嘎生态博物馆,自1998年建成开馆以来,在政府的支持和帮助下,初步解决了社区的交通、饮水、用电、子女入学以及寨容寨貌脏、乱、差的整治等等问题,居民的生活得到很大的改善<sup>[9]</sup>。社区居民对于消除贫困有着强烈的需求。在永定土楼的旅游光环下,居民的生活水平是否有较大幅度提高取决于居民在旅游开发中地位和利益分配。生态博物馆的管理主导权在居民手中,居民也就有了较高的地位和利益分配。因此,建设生态博物馆势必得到居民的认同,居民势必会有较高积极性参与到生态博物馆的建设中。

### 4.3 天人合一的外部环境

客家是我国中原汉族的一个分支,在中原战乱时,从中原迁徙到闽粤赣边区,在与当地原住民的交流融合为一体后,形成独特的客家民系<sup>[10]</sup>。客家土楼充分体现了人与环境的和谐发展。由于长期的迁徙,不断与环境斗争,客家人采取聚族而居,形成极为封闭的群体聚落。特殊的生活方式结合了山区的建筑材料与自然环境和社会的经济文化背景,创造了独特居住方式的建筑艺术。客家居民为了抵御外敌入侵、为了能够在亚热带的丛林中生存,建造了世界上独一无二的土楼,土楼体现了人与自然的和谐统一<sup>[11]</sup>。土楼座落于丛林之中,充满了浓厚的田园气息,与自然融为一体,能让人得到赏心悦目的美感。生态博物馆以原始性、真实性和完整性为原则。永定土楼由于特定的外部地理环境,使得土楼具有原生态的文化特征,十分有利于建设生态博物馆。

### 4.4 动态的内部空间

土楼是以土作墙而建造起来的建筑,是一种家族聚居的住宅模式,厚厚的墙体围成了一个封闭的天地,而对内部则是完全开放的,这一特点与以封闭

的界墙围成内向庭院而自成一统、以同形的建筑单体以求得个体间的协调的中国传统民居模式完全符合,充分体现了中国传统伦理观念中自我封闭和防范的观念<sup>[12]</sup>。永定客家土楼中分内外两圈,形成楼中有楼,楼外有楼的格局。土楼内部的平面布局为内通廊式,家族内户之间联系密切,分户不很明显。形成了客家人“聚族而居”的生活模式<sup>[13]</sup>。土楼因客家人而建,客家人因土楼而生,土楼与客家人形成了不可分割的整体,从生态博物馆的理念看来,永定土楼中的客家人就是生态博物馆中最重要的居民。

4.5 独特的原生态客家文化

地理文化的特征反映了当地自然环境的特点,并渗透、反映到民俗文化上。客家人由中原迁徙到南方偏远山区,其生活方式、语言、饮食、民俗习惯等保留较为完整,具有鲜明的传统文化特色<sup>[14]</sup>。由于地理环境的相对封闭,客家文化的形成具有原生态的特点。客家保留的传统风俗,大多是唐宋时期中原地区移民带来的。在长期的历史发展中,客家融合和同化了一些土著少数民族,同时将其风俗吸收、融合于自己的风俗之中。又在与其他地区其他民系的交往中吸收了他们的良风美俗。加上客家人口众多,地域广大,客家民俗显得特别丰富多彩。客家土楼则是客家文化的标志和象征。生态博物馆是以人为本的动态的博物馆。聚居者具备共同的语言、服饰、建筑、文化心理素质等。因此,永定土楼形成的客家文化具有独特的内涵,与生态博物馆强调的原生态文化一致。

5 生态博物馆建设思路

5.1 明确指导思想和建设目标

以建设“生态博物馆”为开发理念,以申遗为契机,以永定土楼旅游景区为依托,遵循世界遗产准则及“完整性与真实性”的指导思想,以“保景富民,和谐社区”为开发宗旨,科学规划,合理利用,将永定土楼建成“中国土楼生态文化博物馆”,引导福建其他土楼的合理开发。

5.2 科学规划,分阶段实施

生态博物馆主张有社区内的居民自主参与、管理。但是由于社区居民的素质等原因,生态博物馆刚开始是没办法直接由居民自主管理的。本研究认为应科学规划<sup>[15]</sup>,分阶段实施。具体分以下几个阶段,见表 1。

表 1 永定土楼生态博物馆建设阶段

建设阶段	政府专家角色	社区居民角色
政府与专家领导阶段	主导	参与
专家与居民共治阶段	淡出	参与更多
社区居民主导阶段	辅助、顾问	主导

首先是政府与专家领导阶段,此阶段的重点在于利用政府的资源与经费,积极在社区内举办活动,让社区的居民参与进来。透过政府与专家学者的力量,让社区居民动起来,让他们了解他们才是这块土地的主人;二是专家与居民共治阶段,让居民对于政府所举办的活动有了充分的参与感之后,也逐渐能在活动中试着找到居民在永定土楼的定位,也清楚自己在经营社区中所需扮演的角色。在这个阶段,政府要渐渐淡出主导性的角色,并让居民有更多参与决策的过程。三是社区居民主导阶段,经过专家的指导之后,让社区居民具备更完整的知识向观众解说博物馆的一切文物与文化脉络,也让他们对于社区内的旅游经营能有参与的机会。社区经营的层面很广,当然不仅限于古迹文物的保存,也包括民俗文化、文化艺术等等。这个时候,政府是站在一个辅导的角色,而专家也站在顾问的角色从旁协助居民去利用这原本属于他们的文化遗产。

5.3 贯彻生态博物馆理念,确定建设重点

将生态博物馆理念应用到永定土楼的保护与开发中,确定建设永定土楼生态博物馆的重点如表 2 所示。

表 2 永定土楼建设生态博物馆建设思路

生态博物馆理念	永定土楼生态博物馆建设重点
相对封闭完整的社区	建设最完整、最真实、最原始的土楼
保持社区完整性原始性	拆除不和谐建筑;少量修复性建设;完善基础设施
文化遗产保护	开发客家民俗活动,挖掘客家传统文化内涵
动态展示	充分展示村民原生生活,游客不影响村民日常生活
公众参与	游客参与村民生活生产活动,专家指导,政府支持
社区参与	村民参与管理、商品生产和销售等,并从旅游经营中获取利益分配

5.4 保存土楼的原始性完整性,展现客家文化内涵

以土楼的原始形态和村民的生活生产习惯为旅游内容,除了必要的基础设施建设外,基本不做外来人造景观,只在部分区域根据“修旧如旧”的原则进

行少量修复性建设,拆除原有外侵式建筑,避免破坏原有土楼的建筑风格,并严格按照《福建省“福建土楼”文化遗产保护管理办法》执行。通过静态参观与动态参与相结合,使游客对客家文化、民俗传统有深入的认识和了解。收集整理遗存的各类物品,在土楼某个区域建设客家民俗博物馆,全面展示客家历史文化,例如重点恢复客家传统的重商、崇文思想,可选取一些土楼作为修学旅游线路,选取典型土楼进行适当布置,固定地展示客家民俗生活的真实的场景,如恢复和再现部分和已经趋于消失的民俗活动,并与民俗节庆相结合,开展游客参与性强的舞龙舞狮、擂大鼓、“闹古事”、“迎花灯”、民间艺人绝技、迎亲、客家山歌等民俗活动<sup>[16]</sup>。

5.5 完善土楼特色旅游产品与旅游服务体系

完善土楼特色旅游产品,如表 3 所示。社区家庭接待以提供特色饮食为主。通过对特色较突出的部分村民家庭进行适度包装、改造,形成一套具有浓郁的客家民俗特色的旅游接待服务系统。旅游餐饮方面,深入挖掘客家传统饮食,以芋子包、四堡漾豆腐、涮九门头、麒麟脱等,隆重推出客家特色大餐<sup>[17]</sup>。在旅游购物方面,加大挖掘民间艺人在传统特色商品、土特产品、纪念品制作及开发的能力。还可开发客家民俗服饰、地方风味特产及旅游文化商品,如土楼模型、客家服饰等,可现场制作及出售。

表 3 永定土楼生态博物馆旅游开发内容及设想

旅游功能	旅游开发内容及设想
观光	①土楼建筑 ②客家民俗博物馆 ③客家耕作梯田
考察	①客家人迁移文化 ②土楼建筑考察
参与体验	①土楼客家生产生活体验 ②客家美食 ③土特产
度假	①土楼休闲度假区 ②生活服务区

5.6 解决土楼的生活系统

随着城市化进程的推进,农村居民的价值观发生变化,希望享受现代社会的物质条件。然而各种电器设备想用却用不了,土楼的给排水和电路系统防火设备都达不到要求。村民认为与其花钱在土楼里更新还不如到土楼外另建楼来享受更好的生活,于是越来越多的村民搬迁,昔日热闹兴旺的土楼逐渐冷落萧条。发展下去,土楼将成为空楼,土楼文化也将消失,也就失去了保护土楼的意义。现实摆在面前,如果不解决和改善土楼的生活系统,想让人们继续在土楼里生活是不现实的。重要的是帮助村民在土楼内创造再生环境,让他们继续土楼的聚居生活。否则,生态博物馆的建设将成为一句空话。

6 结论

生态博物馆以本土性、真实性和完整性为原则,适合于少数民族地区的弱势文化区与原生态区,也适合像客家这样的汉族中的民系聚居地区,其独特乡土文化与环境,可建设汉族内的客家民系生态博物馆。通过建设生态博物馆,不但可以保护永定土楼鲜活的客家文化及其动态发展,而且通过利用保护的客家土楼的自然和人文生态作为旅游吸引物,进行适度的旅游开发,使之具有经济功能。并且生态博物馆特别注重社区居民的利益,社区居民通过旅游开发成为永定土楼开发的受益者,在保护和开发之间建立起一种平衡,就可以较好地解决旅游业与世界文化遗产保护之间的矛盾,引导世界文化遗产旅游的可持续发展。

参考文献：

[1] 苏东海. 关于生态博物馆的思考[J]. 中国博物馆, 1995 (2) 21-22.

[2] 梭嘎生态博物馆. 中国梭嘎生态博物馆资料汇编[Z]. 1997. 11-13.

[3] 胡朝相. 生态博物馆理论在贵州的实践[J]. 中国博物馆 2000(2) 61-65.

[4] 余青, 吴必虎. 生态博物馆: 一种民族文化持续旅游发展模式[J]. 人文地理 2001, 16(6) 40-43.

[5] 高珍明, 王乃香, 陈瑜, 等. 永定民居[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1987. 44-46.

[6] 周真刚, 唐兴萍. 浅说生态博物馆社区民族文化的保护——以梭嘎生态博物馆为典型案例[J]. 贵州民族研究 2004, 24(2) 33-37.

[7] 严志铭. 论永定客家土楼利用与保护间的共生关系[J]. 龙岩师专学报 2002, 4(20) 66-67.

[8] 黄龙芳, 范文辉. 永定县人大为土楼“申遗”鼓与呼[N]. 闽西日报 20070501.

[9] 永定省地方志编撰委员会. 永定省志——旅游志[M]. 北京: 地志出版社, 1997. 54-127.

[10] 陈李冬. 闽西客家土楼建筑与文化[J]. 温州大学学报, 2005(18) 49-50.

[11] 黄宁, 陈娟, 戴文远. 福建土楼旅游资源特征与开发策略[J]. 福建地理 2006(6) 63-64.

[12] 张勇, 卢燕来, 张秀珩. 浅析福建客家土楼建筑特点[J]. 山西建筑 2006, 4(32) 33-34.

[13] 永定统计局. 永定统计年鉴(2004 卷)[M]. 北京: 中国统计出版社 2004. 356.

[14] 郑丽鑫. 客家文化地理浅析[J]. 福建地理 2006(31): 74-76.

[ 15 ] 杨前进. 中国生态旅游实践的若干问题讨论[ J ]. 重庆  
师范大学学报( 自然科学版 ) 2006 23( 1 ) 80-84.

1995.

[ 17 ] 陶思炎. 略论民俗旅游[ J ]. 旅游学刊 ,1997( 2 ) 36-38.

[ 16 ] 黄汉民. 客家土楼民居[ M ]. 永定 :永定教育出版社 ,

**An Idea of Building Eco-museum about Soil Building in Yongding**

*ZENG Qi-hong , YUAN Shu-qi*

( Geographical Scientific College , Fujian Normal University , Fuzhou 350007 , China )

**Abstract** Eco-museums are a new kind of museums related to the protection of natural and cultural heritages in communities ,and they are also one of the modes being worth to be used in the development and protection of the world cultural heritage. This paper sums up the conception and connotation of eco-museums. From the demand of easing the conflict management of scenic areas ,the effective way of improving the ecological environment of soil building in Yongding ,the needs of promoting Hakka culture and the requirements of building a harmonious community ,we analyze the necessity of building eco-museum in soil building in Yongding. At the same time ,based on the opportunities of application for cultural legacy ,the improving the lives of residents ,the harmony external environment ,the internal dynamics of space ,and the unique Hakka culture ,we demonstrate the feasibility of building eco-museum about soil building in Yongding. And the connotation of eco-museums is applied in the development and planning of the tourism in soil building in Yongding based on analyzing the development ideas and focus on eco-museums ,so as to discuss the theory of building an eco-museum in non-minority areas of our country.

**Key words** eco-museum ;Hakka culture ;soil building in Yongding

( 责任编辑 李若溪 )